

パブリックコメント手続で提出された「意見の対応状況」について （令和7年1月10日～令和7年2月18日実施）

意見等を受けた人数
23 人

対応区分別の件数

対応区分	件数
A. 意見の趣旨等を反映し、計画に盛り込むもの	8
B. 意見の趣旨等は、計画（案）に盛り込み済みのもの	21
C. 計画には盛り込まないもの	0
D. 具体的な事業の実施にあたり参考とするもの	40
E. その他要望・意見等	21
計	90

パブリックコメント手続での意見

○対応区分 「A. 計画に盛り込むもの」、「B. 計画(案)に盛り込み済みのもの」、「C. 計画に盛り込まないもの」
「D. 具体的な事業の実施にあたり参考とするもの」「E. その他要望・意見等」

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
1	1. 維新ふるさと館の現状	できた時には人気でしたし、楽しみました。 教えてくださる方もいなかなか楽しめました。 子供が小学生で行った時に子どもには難しいものが多く、大人向けに感じます。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
2	1. 維新ふるさと館の現状	来館者の減少はコロナの影響ではないでしょうか。持ち直してきているように見えます。 歴史資料として見応えがあり楽しめますが、文字数が多く、読みがなが少ないので、子供は飽きてしまいます。 英語(他言語)表記も増やしたほうが良いと思いました。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
3	1. 維新ふるさと館の現状	年代に沿って順に展示をしていくと歴史の背景などがわかりやすくなると思う。また、簡単に解ける子ども向けのクイズや若者向けの体験や歴史を学べるゲームなどを行うのもよいと思う。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
4	1. 維新ふるさと館の現状	15年ほど前に、子供を連れて訪れたことがあります。 当時すでに、古めかしかったです。 体験型のコーナーがあると、子供たちが楽しみながら薩摩の歴史に触れることができるかも…と感じた記憶があります。	ご意見のあった体験型のコーナーについては、「3. 展示構成」－「(2) 展示リニューアル概要」－「②時代を動かした薩摩の偉人たち」、「④郷中教育」に記載のとおり、維新ふるさと館でしか体験できない特色のある体験型展示の充実に取り組んでまいります。	B
5	1. 維新ふるさと館の現状	ロボットは時代に合いません。	ご意見のあったロボットについては、「3. 展示構成」－「(2) 展示リニューアル概要」－「①維新体感ホール」に記載のとおり、これまでの既存演出を見直し、新たな映像・照明・音響演出によるバージョンアップに取り組んでまいります。	B
6	1. 維新ふるさと館の現状	明治維新に関わる薩摩偉人について知ることができる施設でよい。ただ、大きな変化はなく一度行くと満足してしまうという声を聞いたことがある。ストーリー性のある動線は、分かりやすく、訪れるたびに違う発見がありそうで何度も行きたくなると思う。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
7	1. 維新ふるさと館の現状	最近、維新ふるさと館を訪れた事が無いので現状が分かりませんが、以前数回見学した際の印象は、パネル式等の読んで見学する展示が多かった様な気がします。最近の全国の展示館やテーマパークを見た場合、ITや映像技術をふんだんに使用して若者から年配者、外国人に至るまであっと驚く様な抑揚を持たせた企画が増えていきます。パネルを読んでいだけの展示だけでは感動が無いし再度行きたいと思わないのではないのでしょうか。	ご意見のあった体験型のコーナーについては、「3. 展示構成」－「(2) 展示リニューアル概要」－「②時代を動かした薩摩の偉人たち」、「④郷中教育」に記載のとおり、維新ふるさと館でしか体験できない特色のある体験型展示の充実に取り組んでまいります。	B
8	1. 維新ふるさと館の現状	開館から30年が経過し、大河ドラマに関する展示物が増えたりなど変化した点もありますが、大きく変わった点が無く、維新体感ホールでの上映内容等は変わってないかと思えます。博物館・資料館の要素も強い為、大きく展示物が変わることは無いかと思えますが、観光客や歴史を学ぶ為の語り継がれていく歴史に関する不変の展示物と、定期的に展示内容が変化していく要素や展示物があることで、市民も定期的に訪れる場所になるのではないかと思えます。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
9	1. 維新ふるさと館の現状	実際行ったことないし、写真は小さくてよく見えないですが、現状の課題を読んでリニューアルは必要だと納得できました。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
10	1. 維新ふるさと館の現状	ドラマ「維新への道」において、音声が実際の鹿児島弁のイントネーションとは異なる。観光で来られる方は、その地で本物に接したいと思って来られる。鹿児島出身で鹿児島弁のイントネーションで話すことのできる俳優やアナウンサーなどのタレントの方々に依頼して音声は作製していただきたい。また、西郷隆盛の発言の中に「おいどん」という表現がある。どん(殿)は親しみをこめた敬称であるが、「おいどん」は自分に敬称をつけたように聞こえ違和感を感じる。NHKの大河ドラマ「翔ぶが如く」「篤姫」「西郷どん」では、西郷は自分のことを「おい」と呼んでいて、こちらが自然である。リニューアルでは「おい」に変更していただきたい。	ご意見のあった鹿児島弁のイントネーションについては、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
11	1. 維新ふるさと館の現状	小中学校等の歴史教育の一端を担ってきた一面もあると思うが、時代の変化に合わせたプログラム構築も必要になってきていると考える。来館者が受け身で歴史教育を受けるスタイルから、VRなどを用いて、来館者が能動的に参加できる工夫がより求められる。史実などの情報はインターネット等でリモートでも収集可能な現代では、「ここに来る価値がある」というエンターテインメント性がより必要になってくると思う。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
12	1. 維新ふるさと館の現状	外国人観光客にとって、展示物の情報量が多い。かつ、歴史に精通した通訳ガイドが不足しており、観光コースに取り入れることが少ないのが現状です。館内を回ったあと、維新ふるさと館への誘導が難しく、目玉展示物(売店?)があったらいいな! なんとなく、じゃんぼ餅を食べられるお店があればと思っています。現在、じゃんぼ餅を食べられるのは磯地区のみです。	ご意見のあった外国人観光客への情報伝達の工夫やコンテンツ等の導入については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
13	1. 維新ふるさと館の現状	大河ドラマで鹿児島の維新時代が取り上げられるなど、世間の関心が高まった時期は来場者が増えているが、それを維持するのが難しいことが分かる。今の時代、インバウンドや子どもを意識して、思い切ったマンガやイラストを取り入れてみてはどうかと思う。	ご意見のあったマンガやイラストの取り入れについては、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
14	1. 維新ふるさと館の現状	P8 アンケートの結果について、男女の来館者の表示(表)や来館者のお住まい表の下へ九州、近畿、関東など地区別人数や海外の国別人数を表の下へ記載するとよりわかりやすいと思う。	ご意見の趣旨を踏まえ、アンケートの結果について把握している区分等の内容について表記させていただきます。	E
15	1. 維新ふるさと館の現状	一度行ってからリニューアルが行われたこと知りませんでした。	ご意見として承ります。	E
16	2. リニューアル実施方針	若い世代や外国の方もわかりやすいという視点での動線、展示は大切だと思います。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
17	2. リニューアル実施方針	子供、インバウンド誘致するには分かりやすい説明文が必要、歴史が解らない世代、外国人には違う文章を作成したほうがよい(各言語)	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
18	2. リニューアル実施方針	鹿児島島の偉人の功績が外国人や若者に広く伝わるようにしてほしい。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A
19	2. リニューアル実施方針	動線がハッキリするのはとても助かります。外国の方にもわかりやすいようにして欲しいです。	ご意見のあった点については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。 なお、その項目に、外国人観光客をはじめ、子どもや若者にもわかりやすい展示とすると追記します。	A

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
20	2. リニューアル実施方針	振り返ってみると、私自身は一度も訪れた事ありませんでした。子供は小学校と中学校の授業で訪れた事があるようです。その為、子供と一緒にリニューアル案を拝見しました。 まずそもそも私が訪れた事がなかった理由としては、行くきっかけがなかったのかなと思います。なので、行くきっかけ作りとして、「ワークショップの充実」と「それを目的に行きたくなる歴史カフェの設置」を考えてみました。ワークショップは現在も行われているようですが、ごめんなさい開催されている事も全然知りませんでした。ふるさと考古歴史館は頻繁にチラシを小学校へ配布されているようです。なので、ワークショップの開催をもっとお知らせされてもいいのかなと思いました。ワークショップの内容も、子供としては制作ものをもっと増やしてほしいと言っています。また、カフェ常設はなかなか難しいかと思いますが、川沿いで立地も良く、週末だけでも開催されるといいなと思いました。調べてみると、下加治屋町リトリートや2019年にはISHIN夜カフェという企画をされているようですね。こういうのも復活してもらえるといいなと思いました。 また集客を図る上では、地元のインスタグラマーさんに紹介していただくのも良い手段かなと思いました。リニューアル楽しみにしています。	ご賛同の意見として承ります。 なお、ご意見の趣旨を踏まえ、「3. 展示構成」－「(2) 展示リニューアル概要 1F-4」－「■レストスペース」にワークショップに関する事項を追記します。	A
21	2. リニューアル実施方針	鹿児島市内の子供たちにも鹿児島の偉人や明治維新等の歴史に親しみ、学べる場となるよう取り組んでいただけたらと願います。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
22	2. リニューアル実施方針	分かり易い動線や映像をふんだんに採用して来館者に感動を与えるリニューアルになっていると思います。見落としているかも知れませんが、車椅子利用者やその他あらゆる身体的障害をお持ちの方にも優しい施設にしていきたいです。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。 なお、車椅子利用者等のへ対応については、「3. 展示構成」－「(3) ユニバーサルツーリズムへの対応」に記載のとおり、誰もが思い思いに回遊し、楽しめる場所となるよう取り組んでまいります。	B
23	2. リニューアル実施方針	これまで、訪問時に展示の順番や内容等がわかりづらいと感じていましたので、館内の導線にストーリー性ができること、西郷隆盛生誕200年・没後150年記念事業を目標にリニューアルしていくことへ大いに賛成いたします。訪日観光客の方も楽しむことができるコンテンツなども取り入れられる計画となっており、来館者の増加が見込めるかと思えます。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
24	2. リニューアル実施方針	観光客をまち歩きに誘うことで鹿児島の歴史と文化の魅力を広めていくことが大賛成です。動線をもっと明確に示したほうがよいのではない！	ご意見のあった動線の明確化については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針①(課題1、課題4への対応)」に記載のとおり、館内動線にストーリー性を持たせ、わかりやすい展示となるよう取り組んでまいります。	B
25	2. リニューアル実施方針	ストーリー性を意識した構成はいいと思う。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
26	2. リニューアル実施方針	西郷や大久保以外の偉人と西郷・大久保の関連やつながりを書くのもよいと思う。	ご意見のあった偉人の関連については、「2. リニューアル実施方針」－「(3) リニューアル実施方針」－「方針②(課題3への対応)」に記載のとおり、偉人の個性や功績をよりわかりやすく表現する展示となるよう取り組んでまいります。	B

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
27	2. リニューアル実施方針	P9 実施方針のところへ、リニューアルオープンに際し、鹿児島市もITを活用し、積極的に広報（画像など）をもっと国内外へ発し、PRを推進しないと入館者は増えないと思うので、文言を記載したらよいと思う。	ご意見のあったPRの推進については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
28	2. リニューアル実施方針	実物展示の重要性を検討し、不要な部分はアップデートしていく方針に賛同する。 例えば、ストリートミュージアム (https://solution.toppan.co.jp/newnormal/service/street_museum.html) やVRなどの活用。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。 なお、VRなどの活用については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
29	2. リニューアル実施方針	従来のやり方を踏襲したもので、興味を惹かない。全く新しい今までにないやり方、例えば見学者がスマホやタブレットを使用しながら江戸末期から明治維新を学ぶというのはどうか。	ご意見のあったスマホ等の使用については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
30	2. リニューアル実施方針	館内も海外のお客様向けに音声ガイドを有料でも良いので、用意いただけるとより見学しやすい。	ご意見のあった音声ガイドについては、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
31	2. リニューアル実施方針	最新技術を使用する際には、明るすぎるライトや目にいたいような色は使わない方がいいと思う。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
32	2. リニューアル実施方針	リニューアル実施方針には、課題1の子どもや若者の来館者が少ないことへの対応が不十分と感じる。 他の都道府県の歴史博物館の常設展の入場料を調べたところ、10代、特に地元の小学生・中学生の入場料は無料がほとんどである。ここは歴史教育よりも観光に重点を置く施設ではあるが、子供たちが歴史に親しみ、学ぶことのハードルを下げられる施設でもあるので、少なくとも鹿児島県の生徒、特に小学生・中学生の入館料は無料にしていきたい。無料化をすすめれば、10代の来館者数はもっと増えると思う。アンケートの結果では10代は来館者の3%にすぎず、料金も大人の半額なので、無料化しても収入への影響は小さいと思われる。	小人料金の無料化については、ご意見として承ります。	E
33	2. リニューアル実施方針	また行ってみたくなくなった良い案だと思います。	ご意見として承ります。	E
34	2. リニューアル実施方針	特にないです。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
35	3. 展示構成	映像体感展示や着付け体験等、楽しみながら館内を移動できる動線になっていると思います。 旅行で鹿児島を訪れた方には、まずこちらに立ち寄っていただき、その後の鹿児島の旅をより満喫してもらいたいです。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
36	3. 展示構成	世界遺産情報の追加とあるので、上記のアプリで既に一覧にある「明治日本の産業革命遺産の構成要素である尚古集成館第1期、第2期」の活用（可能であれば）や、資料にあるNFCタグ導入は有効だと考える。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
37	3. 展示構成	伝わりやすくするためにストーリー性を持たせることは良いと思います。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
38	3. 展示構成	体感ホールの映像はどちらも面白いと思うので、より楽しめるものとなると嬉しいです。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
39	3. 展示構成	幼児（床から60cm程）目線の場所に、大人と同じ内容を簡単に分かりやすくした説明が書いてあれば、子供は自分でよみながら、大人と同じ資料を共有してすすめると思いました。 （展示物の下にスペースが有ればの話です。）	ご意見のあった幼児目線へ対応については、「3. 展示構成」－「(3)ユニバーサルツーリズムへの対応」に記載のとおり、誰もが思い思いに回遊し、楽しめる場所となるよう取り組んでまいります。	B
40	3. 展示構成	リニューアルはとて素晴らしいと思います。完成に期待しています。かつて薩摩藩は世界に繋がったからこそ飛躍的に成長できました。展示を見た今の鹿児島のみならず世界に繋がる意欲が出ることに期待しています。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
41	3. 展示構成	「展示構成」について、もっと薩摩の偉人について「かごしまらしさ」を基本にストーリーを製作してもらいたい。	ご意見のあった「かごしまらしさ」については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
42	3. 展示構成	・「薩摩の女性」コーナーを充実させてほしい。現在の展示はあまりに貧弱であり、展示規模の割合も鹿児島の男尊女卑を体現しているよう。外国人観光客も主な対象とするならば、当時の女性（武家以外も）の生活、慣習、苦楽が伝わる内容にするべき。篤姫だけでなく、松寿院や税所敦子（徳のある嫁としてではなく、ひとりの歌人としての功績）、丹下梅子、有馬さとえなど個人の輝かしい功績を広く紹介してほしい。 ・「英傑を輩出した薩摩」の候補は男性だけなのか。	ご意見のあった「薩摩の女性」コーナーの充実については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
43	3. 展示構成	現状の展示でも、英傑は全て男性であり、かつその後日清戦争や日露戦争で活躍する軍人が多かった印象がある。今回の展示予定を見ても同様の印象を受ける。鹿児島の歴史は男性の軍人によって築かれたという固定化された歴史認識を生み出す可能性があるため、もう少し多様な人々に焦点を当てた展示にできないか。	ご意見のあった多様な人々に焦点を当てた展示については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
44	3. 展示構成	シアター改修案に「坂本龍馬は前方映像にて演出」とある。また、年表と歴史コラムに「薩長同盟成立」とあり、坂本龍馬の記述があると思われる。現在、シアターやテーマ展示室での坂本龍馬は薩長同盟を主導した人物として扱われているが、薩長同盟における坂本龍馬の役割の評価は、研究者や歴史家によってさまざまである。観光に重点を置いた施設であっても、史実としてわかっていることと、想像の部分や議論のある部分は、専門家に確認し、明確に整理して展示していただきたい。また、本県は男尊女卑の考えが残っていると思われるがちなので、展示では篤姫の華やかな部分だけでなく活躍の内容や、薩摩の女性たちについてもっと示した方がよい。	ご意見のあった展示内容の整理等については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
45	3. 展示構成	総花的に展示されており薩摩藩がどのように明治維新を成し遂げたかよくわからない。見学者の歴史習熟度に応じて展示コースを複数設けてはどうか。	ご意見のあった展示コースの設置については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
46	3. 展示構成	これまでと大きく変わらないように感じます。体験を増やす。(もっと修学旅行生に活用してもらえるためには不可欠だと思います。) 販売を増やす。ちょいオシャレだと無理してお土産買います。今もいいもの置いてらっしゃると思います。枠を広げられたらいかがでしょうか？	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
47	3. 展示構成	維新体感ホールでの西郷隆盛や大久保利道などの人形による展示は、初めて見た時には驚きと感動だった。ただ、同じ内容となると見に行く側は、次も見たいという気持ちになりにくいと思う。テーマパークのように、実際に係の方が維新に関わった人になりきって、観覧客に語りかけながら観覧客を巻き込むような演出(観客がショーのスタートを時空タイムスリップスイッチを押すなど)があると楽しみながら見ることができ、毎回違う気分になれるかと考えます。	ご意見のあった観覧客を巻き込むような演出については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
48	3. 展示構成	鹿児島は歴史を変えてきた偉人が両手に余るぐらいいるので、時期によって特別展示や特設展示をやってもいいのではないのでしょうか。	ご意見のあった特設展示等については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
49	3. 展示構成	ストーリー性のある館内の導線など魅力的なコンテンツが多数計画されているかと思いますが、体験型のコンテンツが少ないように感じます。館内の体験型・参加型のコンテンツ以外にも、「和装フォト体験」とありますが、長崎市のグラバー園では、レトロな衣装を着て園内を散策することができるコンテンツもあります。甲突川沿いを和装等にて散策できるなど、維新ふるさと館と周辺環境を活用した取り組みなども、維新ふるさと館に来なければできないコンテンツとしていかがかと考えます。	ご意見のあった維新ふるさと館ならではの体験型コンテンツの導入については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
50	3. 展示構成	タッチパネルで会話できるのは面白そうなので、ぜひ面白い回答もまげてほしい。ただの真面目な返答では、展示を見るのと変わらない。また、篤姫の着付け体験などは外国人受けすると思うので、西郷さんの格好や体験もまげてほしいと思う。子どもが飽きないように、映像とコラボしたアクティビティなど、ハードだけでなくソフト面に力を入れて欲しい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
51	3. 展示構成	体験できる施設を増やしてほしい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
52	3. 展示構成	字幕テロップは必ずつけたほうがよい。	ご意見のあった字幕テロップについては、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
53	3. 展示構成	良く検討されていると思います。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
54	3. 展示構成	よいと思います。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
55	4. リニューアルのスケジュール	スケジュールは見つかりませんでした。	基本計画（素案）全体版の20ページに記載しております。	B
56	4. リニューアルのスケジュール	もう少し縮められたら良い。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
57	4. リニューアルのスケジュール	展示リニューアルを行うのにしたがって県内の小中学校などにパンフレットを配布したりしてアピールするのが大事だと思う。興味・関心をひくような工夫をするといいと思う。	ご意見のあった小中学校への広報については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
58	4. リニューアルのスケジュール	P20 展示リニューアルのスケジュールの文言の後に「基本計画は、2年間とします。」を入れた方が理解できる。	ご意見のあったスケジュールについては、令和7年度に設計を令和8年度に展示工事を行うこととしておりますので、記載のとおりとさせていただきます。	E
59	4. リニューアルのスケジュール	展示工事（11月～1月下旬）の期間中は、休館しなければならないと思われるので、休館の表示を記載した方がより理解できる。	ご意見のあった休館（閉館）記載についてですが、展示工事は休館せずに行う予定です。なお、一部展示物等の休止があるため、その旨記載させていただきます。	E
60	4. リニューアルのスケジュール	改修のために閉館する期間を示していただきたい。	ご意見のあった休館（閉館）記載についてですが、展示工事は休館せずに行う予定です。なお、一部展示物等の休止があるため、その旨記載させていただきます。	E

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
61	4. リニューアルのスケジュール	特になし	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
62	4. リニューアルのスケジュール	いいんじゃないですか。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
63	4. リニューアルのスケジュール	約3年をかけてのリニューアルになるかと思いますが、今後維新ふるさと館や県内外の方、市民の方に何度も利用される施設になるように、しっかりと時間をかけてリニューアルし、生まれ変わることを期待しています。	ご意見として承ります。	E
64	4. リニューアルのスケジュール	よいと思います。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
65	4. リニューアルのスケジュール	特に問題ない。	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
66	その他	薩摩偉人たちは、今の日本のために力をつくした方がたくさんいらっしゃることを自分自身も誇りに思っています。だからこそ、もっと知りたいと思いますし、県外の方や外国の方にも知っていただきたいとも思います。このリニューアルでさらにたくさんの方が維新ふるさと館を訪れることを願っています。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
67	その他	維新ふるさと館の最大の特徴は、他の博物館等と異なり幕末から明治のわずか数十年の短期間の激動の歴史に特化して展示していることと考えます。その間に、鹿児島・薩摩で何が起こったのか、薩摩から見た日本、世界の目線を見ることができる且つ体感できることに最大の価値を見出すためにも、今も展示されている貴重な資料や映像等での演出を残しながら、鹿児島市民や国内外の方が体感できるコンテンツが増え、より何度でも訪れたい施設になることを期待しております。	賛同のご意見として承り、リニューアルに向けて取り組んでまいります。	B
68	その他	桜島大爆発、火災、大地震の際に避難対応を職員や来館者の安全を図るうえで、避難経路の周知や訓練を実施する旨記載しておいた方がよいと思う。	ご意見のあった避難経路の周知等については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
69	その他	県内の小中学校の研修、遠足や県外の学校の修学旅行などにも活用してもらうため、教育委員会等への依頼案内を送付し、入館者増と薩摩の偉人と歴史を学んでもらう。	ご意見のあった小中学校への広報については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
70	その他	現在の展示では、女性は「偉人の妻」「偉人の母」が主に「女性の偉人」として紹介されており、個人の生き方や功績が着目されず、現代の感覚にそぐわない。リニューアルによって、ジェンダーバランスが整うことを切に願う。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
71	その他	「維新ふるさと館」のネーミングを検討してはいかがか。外国人観光客には「維新」も「ふるさと」も伝わりづらく、効果的な集客につながっていないのでは。	ご意見のあった「維新ふるさと館」のネーミング検討については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
72	その他	集客のため観光客受けの良い展示を考慮することは理解するが、それに偏りすぎた結果、鹿児島県人が違和感を感じるものになった、ということがないように注意していただきたい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
73	その他	時代感覚のずれ、表現の変更の必要性などへの対応を想定し、変更が可能な展示としていただきたい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
74	その他	スマホを活用して、1つの展示に対して複数の人が各自のタイミングや言語で内容がわかるようにしていただきたい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
75	その他	強い光の点滅のような健康に影響しかねない過度の演出はやめていただきたい。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
76	その他	上述の理由から、維新体感ホールのロボット演出は、3D映像へ切り替え可能であれば、ロボットである必要性を感じない。歴史館の運営は、観光施設と異なり大変なところもあると思うが、集客力向上にはやはりエンターテインメント性も組み入れなければ難しい時代になってきていると考える。例えば、「日新公いろは歌」を紹介するのであれば、VRで島津忠良とかるた取り勝負、他先人との対話式クイズのポイントを10ポイント取得すれば、出口で缶バッジと交換ができるなど。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
77	その他	甲突川の景観はもっと生かしてもいい気がします。中でもカフェがあるといいですね。そもそもちょっとオシャレな雰囲気の景観。いませたら素敵だし、家族連れに一体みは欠かせません。ドラマっぽくちょっと面白く作ってもいいのではないですか？ あんな狭い地域にあれだけの偉人がいたなんてすごいことです。もっとPRできるようにすると素敵ですね。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
78	その他	和装貸し出し、散策、人力車、記念撮影、カフェ、駐車場拡張、花見時期の夜間アピール、中央駅での広報拡大、観覧車からの目印モニュメント、外国人が喜ぶこと、鈴木亮平さん大使などおもしろいのでは。	ご意見のあったコンテンツ等の導入については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
79	その他	1職員の方が他県の施設も幅広く視察して素晴らしい企画を取り入れていただきたい。 2 リニューアルへ向けての広報を県内外に向けて発信して頂きたい。 外国人を含めネット情報を頼りに観光地を決める人も増えているので、SNSやメディア、ポスター等、広報にある程度の予算を獲得して頂きたいです。広報、周知は大事です。可能であれば鹿児島市全体のアピールの中に維新ふるさと館も含め県外でのデモンストレーションをやってみても良いかも知れません。また、鹿児島の玄関口鹿児島中央駅に一番近いので、駅から呼び込むための導線案内板の設置や広報も必要ではないでしょうか。 予算を無視した様なアイデア、意見でごめんなさい。	ご意見あったの他施設の視察や広報については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
80	その他	若者や外国人の来館者が少ないのは、日本及び鹿児島の歴史について深く興味を持っている人がまだ多くないため、維新ふるさと館を直接目的地として訪れる機会がないからだと思えます。 維新ふるさと館を単一の目的地として捉えるのではなく、歴史散策ツアーなどのルートとして積極的に盛り込むことで、維新ふるさと館自体に触れる機会を少しでも増やしていくことが重要と考えます。	ご意見のあった維新ふるさと館に触れる機会の増加については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
81	その他	ハイカラな食卓にある、食べ物が食べれると嬉しいです。 食堂とコラボしてマップに掲載されれば、偉人が食べたハイカラ食事を食べながら、記念碑や記念館をめぐるのも楽しそうです。	ご意見のあったコンテンツ等の導入については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
82	その他	甲突川沿いの目玉施設ですが、数えるほどしか行ったことがありません。通訳アテンドとして、何うのが一度のみです。海外の方が幕末、明治維新について関心が高いが、行先は仙巖園を選ぶことがほとんどです。もっと海外観光客の興味を引くよう、何かしらの工夫が必要ですね。見て楽しいということかな。向かい沿いの観光案内所がいまいちパツとせず、何か物足りない感じがします。	ご意見のあった外国人観光客の興味を引く工夫入については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
83	その他	とにかく、既存の絵や写真、形式にとらわれず、思い切ったリニューアルに期待する。また、西郷さんや大久保さんの銅像への誘導、逆も然り、仙巖園への流れ、偉人が愛したグルメなどのバズリを意識したリニューアルなども期待する。	ご意見については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
84	その他	この基本計画は外国人にとって少し読みにくいと思いました。 篤姫以外、薩摩の女性のコーナーにとっても興味深いです。	ご意見のあった外国人観光客への情報伝達については、今後の展示物設計の検討にあたり参考とさせていただきます。	D
85	その他	ジオラマ、ユニバーサルツーリズム、モーリス信号、トルネード映像、モノログモード、ハンズオン展示など専門語が多くありわかりにくいので注釈をしたら理解できる。	ご意見の趣旨を踏まえ、専門用語については、注釈を記載いたします。	E
86	その他	日本語に加え外国語のアンケートも設置し、改修や今後の対応に生かせるようにした方がよい。	外国語アンケートの設置については、ご意見として承ります。	E

番号	項目	市民からの意見等の概要	対応状況	対応区分
87	その他	入館料を見直す場合、他県の情報も参考にしていきたい。	ご意見のあった入館料の見直しについては、現在、リニューアルの検討と並行して、別に検討しているところでございます。	E
88	その他	特になし	リニューアルに向けて引き続き取り組んでまいります。	E
89	その他	鹿児島中央駅東口において、大河ドラマ「篤姫」「せごどん」のメインテーマ音楽を常時流してもらいたい。	ご意見として承ります。	E
90	その他	費用はかかるとは思いますが、せっきゃくのリニューアルなので魅力が増すものとしていただきたいと思っております。	ご意見として承ります。	E