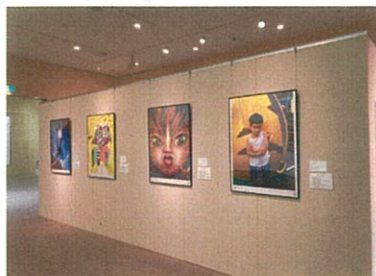


夏の所蔵品展

ミニ特集：ポスターにみる現代のアートとデザイン

東京2020公式アートポスターを展示しています。 8点 1

- | | | |
|----------|---|-------------------------|
| ホンマタカシ | ○ | 東京の子供 |
| 鴻池朋子 | ○ | Wild Things—Hachilympic |
| 森千裕 | ○ | カーブの向こう(五千輪) |
| 蜷川実花 | ○ | Higher than the Rainbow |
| クリス・オフィリ | ○ | The Games People Play |
| 大竹伸朗 | ○ | スペース・キッカー |
| 佐藤卓 | ○ | 五輪の雲 |
| 山口晃 | ○ | 馬からやろ射る |



令和5年7月19日(水)～令和5年9月24日(日)

No.266(R5年7月18日展示替)
総展示数:149点

【西洋：油彩・アクリル】24点 ○新展示 △寄託品 ☆指定文化財

- | | | |
|----------|----|--------------------|
| ピサロ | | ポントワーズのレザールの丘 |
| シスレー | | サン・マメスのロワン河畔の風景 |
| ルノワール | | バラ色の服を着たコロナ・ロマノの肖像 |
| 2:モネ | | 睡蓮 |
| セザンヌ | | 北フランスの風景 |
| ルドン | | オフィーリア |
| ボナール | | 浴室の裸婦 |
| ピカソ | | 女の顔 |
| マチス | | 窓辺の婦人 |
| ルオー | ○△ | 風景 |
| 3:ユトリロ | ○ | ブリ・シュール・マルヌの教会 |
| 藤田嗣治 | | 座る女性と猫 |
| 〃 | ○△ | 馬鈴薯を持つ少女 |
| キスリング | △ | 赤い服の女 |
| パスキン | | ソファに座るマルセル |
| ローランサン | | マンダリンのレッスン |
| ダリ | | 三角形の時間 |
| エルンスト | | 石化せる森 |
| カンティンスキー | | 二つの黒 |
| フォンターナ | | 空間概念〈期待〉 |
| デュビュッフェ | | 都会脱出 |
| ウォーホル | | 多色による4つのマリリン |
| 草間彌生 | ○△ | かぼちゃ |
| ステラ | | より誤謬少なき絵図2× |

【西洋：水彩・素描・版画】11点

- | | | |
|----------|----|-------------------------------|
| コラン | ○ | 婦人像 |
| ピカソ | ○ | 貧しき食事 |
| マチス | ○ | ジャズ「馬、女曲芸師、道化師」 |
| 4:シャガール | ○△ | 恋人たち |
| ダリ | ○ | マルドロールの歌11 |
| ムーア | ○ | 象の頭蓋骨(子を抱く母の彫刻の腕の様な…) |
| 〃 | ○ | 象の頭蓋骨(驚くべき優美さの内の、偉大な力強さの形の発見) |
| エルンスト | ○ | 博物誌「振り子の起源」 |
| モンドリアン | ○ | コンポジションD |
| ドローネニテルク | ○ | リズム—色彩 No.816 |
| ウォーホル | ○△ | ミッキーマウス |

【西洋：彫刻・立体】14点

- | | | |
|---------|----|-------------------|
| ロダン | | ユスタッシュ・ド・サン=ピエール |
| ブルデル | | サッフォー |
| マイヨール | | とらわれのアクション |
| ザッキン | | オルフェ |
| クロチェッティ | | 水浴のあと体を拭く女 |
| マンズー | | ヘアトの胸像 |
| マリーニ | | 小さな騎手 |
| ムーア | | 3つの個体からなる臥像 |
| アーキベンコ | | すわる女 |
| デスビオ | | フォル嬢 |
| グレコ | △ | ビルイッタ(～8/6まで展示予定) |
| 草間彌生 | ○△ | 無題(3点) |

【日本画】4点

- | | | |
|------|----|-------|
| 満田天民 | ○ | 月 |
| 田中一村 | ○△ | 漁樵対問図 |
| 木村探元 | ○ | 雲龍図 |
| 押川元春 | ○ | 寒山拾得図 |

【日本：油彩】13点

- | | | |
|--------|---|--------|
| 5:黒田清輝 | ○ | 風景 |
| 〃 | ○ | 大磯鷗立庵 |
| 和田英作 | ○ | 田園の夕暮れ |
| 藤島武二 | ○ | 絞剪眉 |
| 東郷青児 | ○ | 雲 |
| 有馬三斗枝 | ○ | 夏 |
| 安達真太郎 | ○ | 鬼神 |
| 中間冊夫 | ○ | 形B |
| 李田たけを | ○ | 月夜の馬 |
| 山口長男 | ○ | 池 |
| 海老原喜之助 | ○ | 厩 |
| 鎌利彦 | ○ | 山 |
| 香月泰男 | ○ | 桜島 |

【日本：水彩・素描・版画】17点

- | | | |
|--------|---|---------------------|
| 黒田清輝 | ○ | 木苺 |
| 藤島武二 | ○ | 蒙古高原の日の出 |
| 和田英作 | ○ | 「指鬢縁起」舞台背景第三幕下手袖の下絵 |
| 海老原喜之助 | ○ | 蝶 |
| 橋口五葉 | ○ | 此美人(下絵) |
| 〃 | ○ | 此美人 |
| 6:〃 | ○ | 髪梳ける女 |
| 〃 | ○ | カンナ |
| 〃 | ○ | 矢車草と蝶 |
| 〃 | ○ | 芙蓉 |
| 〃 | ○ | 鉄砲百合 |
| 〃 | ○ | 花の香りをかく女 |
| 〃 | ○ | 海辺の女 |
| 〃 | ○ | 鶏頭と鶏 |
| 〃 | ○ | 子犬を抱く少女 |
| 〃 | ○ | 朝顔と女 |
| 〃 | ○ | 提灯を持つ女 |

【日本：彫刻】5点

- | | | |
|-------|---|----------|
| 中村晋也 | ○ | おしゃれな渡り鳥 |
| 新納忠之介 | ○ | 木彫亀 |
| 安藤照 | ○ | ポイント第二 |
| 宮園広幸 | | あわあわ |
| 安藤士 | | 忠犬八子公 |

【工芸】53点

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 薩摩焼(43点) | | |
| 有山雅夫 | ☆ | 白釉茶碗火計手 |
| 7:薩摩切子(4点) | | 黒釉白流花生(長太郎) |
| 帖佐美行 | ○ | 賛陽舞心(迎雅棒燈) |
| 染川鑑之助 | ○ | 白銅レクイエム |
| 宮之原謙 | ○ | 象嵌磁サボテン細口壺 |
| 寺尾作次郎 | ○ | 鳥模様大皿 |
| 上原利丸 | ○ | 新しき氣持に染まる |
| 〃 | ○ | クレイジーキャットに氣をつける |