

出品リスト  
藤田嗣治 7つの情熱  
2025年10月3日(金)～11月9日(日)



- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 出品No.がKから始まる作品は、鹿児島会場のみ展示の当館所蔵作品です。
- 展示室内の温湿度、照度は、作品保護のために調整してあります。
- 本展の会場は、1階の一般展示室および2階の企画展示室です。
- 本展のチケットで、2階の常設展示室で開催中の「秋の所蔵品展 ミニ特集：令和6年度新収蔵品Ⅱ 藤山ハンの世界」もご覧いただけます。

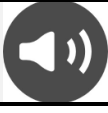
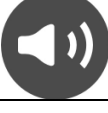
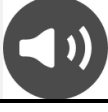
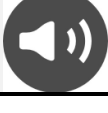
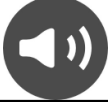
無料 展覧会音声ガイド

「藤田嗣治 7つの情熱」の展覧会音声ガイドを無料でお楽しみいただけます。  
(ご利用には通信料が発生します。)  
QRコードをご自身のスマートフォンで読み込み、イヤフォン等でお聴きください。

- ① QRコードを読み取る    ② WEBアプリで聴く ▶



| 音声ガイド          | 出品<br>No.   | 作家名  | 作品名                            | 制作年        | 技法・材質                                    | 所蔵先               |
|----------------|-------------|------|--------------------------------|------------|------------------------------------------|-------------------|
| 第一部 藤田嗣治 7つの情熱 |             |      |                                |            |                                          |                   |
| 🔊              | 1. 自己表現への情熱 |      |                                |            |                                          |                   |
|                | 1           | 藤田嗣治 | シェロン画廊での藤田嗣治初個展図録              | 1917年      |                                          | 個人蔵（フランス）         |
|                | 2           | 藤田嗣治 | シェロン画廊の内覧会招待状                  | 1917年      |                                          | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 3           | 藤田嗣治 | パリのシェロン画廊の広告                   | 1920年      |                                          | 個人蔵（フランス）         |
|                | 4-1         | 藤田嗣治 | 自画像                            | 1920年頃     | 銅                                        | 個人蔵（フランス）         |
|                | 4-2         | 藤田嗣治 | 自画像                            | 1920年頃     | セリゼ工房の原板からのセピア色刷                         | 個人蔵（フランス）         |
|                | 5-1         | 藤田嗣治 | ユキの眼の中の自画像                     | 1920年頃     | 亜鉛、木                                     | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 5-2         | 藤田嗣治 | ユキの眼の中の座る自画像                   | 1920年頃     | マグネシウムの原版からの刷り                           | 個人蔵（フランス）         |
|                | 6           | 藤田嗣治 | 仕事をする自画像                       | 1923年      | エッチング                                    | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 7           | 藤田嗣治 | 皿のある静物                         | 1924年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵(エルサレム、イスラエル)  |
|                | 8           | 藤田嗣治 | 自画像                            | 1924年      | 墨、紙                                      | 個人蔵（フランス）         |
|                | 9           | 藤田嗣治 | 白猫                             | 1920年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵               |
|                | 10          | 藤田嗣治 | 虎猫                             | 1924年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵               |
| 🔊              | 11          | 藤田嗣治 | 藤田とユキにより制作された、人物の写真とコラージュのアルバム | 1925年頃     | デッサン、切り抜き、コラージュ、グアッシュ、インク、写真（藤田とユキの旧蔵）   | 個人蔵               |
|                | 12          | 藤田嗣治 | 絵葉書                            | 1926年      | ジータ宛                                     | 個人蔵（フランス）         |
|                | 13          | 藤田嗣治 | 絵葉書                            | 1926年      | アンドレ・ワルノー宛                               | 個人蔵（フランス）         |
|                | 14          | 藤田嗣治 | 画家の肖像                          | 1927年      | ドライポイント、ルーブル美術館のカリコグラフィー版                | 個人蔵（フランス）         |
|                | 15          | 藤田嗣治 | 私の自画像                          | 1927-1934年 | カラー木版画、紙、                                | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 16          | 藤田嗣治 | メキシコの旅の綴り帳                     | 1933年      | インク、インクウォッシュ、水彩、黒鉛、紙（作家によるリーフレット）        | 個人蔵               |
|                | 17          | 藤田嗣治 | 君代のいる自画像                       | 1951年      | エッチング、アルシュ紙、挿画本『魅せられたる河』ベルナール・クライン出版社、パリ | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 18-1        | 藤田嗣治 | 緑の服の自画像                        | 1954年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵               |
| 🔊              | 18-2        | 藤田嗣治 | 赤い服の自画像                        | 1954年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵               |
| 🔊              | 19          | 藤田嗣治 | 自画像                            | 1960年      | 木版、紙（挿画本『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』ロンバルディ出版、パリ     | 個人蔵（フランス）         |
|                | 20          | 藤田嗣治 | 煙草                             | 1963年      | カラーリトグラフ、（挿画本『四十雀』ピエール・ド・タルタス編           | 個人蔵（フランス）         |
| 🔊              | 2. 風景への情熱   |      |                                |            |                                          |                   |
|                | 21          | 藤田嗣治 | 雪中のヴェールの女性                     | 1917年      | 水彩、墨、紙                                   | Yuコレクションション（ベルギー） |
|                | 22          | 藤田嗣治 | 風揚げ、パリ                         | 1918年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵（ベルギー）         |
|                | 23-1        | 藤田嗣治 | パリ要塞とモンルージュ門                   | 1922年      | 木板（藤田嗣治の彫りによる）                           | 個人蔵（フランス）         |
|                | 23-2        | 藤田嗣治 | 『モンパルナス』誌の表紙                   | 1922年6月    | 藤田嗣治の木版画掲載                               | 個人蔵（フランス）         |
|                | 23-3        | 藤田嗣治 | パリ要塞とモンルージュ門                   | 後刷         | 木版画                                      | 個人蔵（フランス）         |
|                | 26          | 藤田嗣治 | モンゴル、ハイラルの風景                   | 1940年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵(エルサレム、イスラエル)  |
| 🔊              | 27          | 藤田嗣治 | ブルターニュ、レスコニールの家と人              | 1950年      | 油彩、カンヴァス                                 | 個人蔵(エルサレム、イスラエル)  |

|                                                                                     |              |      |                            |        |                  |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|----------------------------|--------|------------------|-------------------|
|     | 28           | 藤田嗣治 | おやすみなさい、雪中の猫といっしょの少女       | 1952年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵               |
|                                                                                     | 29           | 藤田嗣治 | ヴォジラール、パリ                  | 1953年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 31           | 藤田嗣治 | 蛙                          | 1964年頃 | フェルトペン、ボールペン、紙   | Yuコレクション（ベルギー）    |
|                                                                                     | 32           | 藤田嗣治 | 石垣の上の子どもと燕                 | 1964年  | カラーリトグラフ、紙       | 個人蔵（フランス）         |
|    | 3. 前衛への情熱    |      |                            |        |                  |                   |
|                                                                                     | 33           | 藤田嗣治 | キュビズム風静物                   | 1914年  | 油彩、カンヴァス         | ポーラ美術館            |
|    | 34           | 藤田嗣治 | アトリエの中のキュビズムによる静物          | 1914年  | グアッシュ、水彩、紙       | 個人蔵（フランス）         |
|    | 35           | 藤田嗣治 | 人形を作る女（マリー・ヴァシリエフと思われる）    | 1914年  | 鉛筆、紙             | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 36           | 藤田嗣治 | 椅子の上でデッサンをする若い女性（人形を作る女）   | 1914年  | 鉛筆、紙             | 個人蔵               |
|                                                                                     | 37           | 藤田嗣治 | アカデミー、横たわる裸婦               | 1915年  | 鉛筆、紙             | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 38           | 藤田嗣治 | 休む犬                        | 1918年  | グアッシュ、水彩、墨、銀箔、紙  | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|    | 4. 東方と西方への情熱 |      |                            |        |                  |                   |
|                                                                                     | 39           | 藤田嗣治 | カップル                       | 1917年  | 水彩、墨、紙           | 個人蔵               |
|                                                                                     | 40           | 藤田嗣治 | 鳥のいるダンス                    | 1917年  | 水彩、墨、紙           | 個人蔵               |
|                                                                                     | 41           | 藤田嗣治 | 読む                         | 1917年  | 水彩、墨、紙           | 個人蔵（パリ）           |
|                                                                                     | 42           | 藤田嗣治 | 川岸の若いカップル                  | 1917年  | 水彩、紙、銀箔、金箔       | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|                                                                                     | 43           | 藤田嗣治 | 花瓶の花                       | 1917年  | 水彩、グアッシュ、テンペラ、紙  | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|  | 44           | 藤田嗣治 | 愛するカップル                    | 1917年  | 水彩、紙             | 個人蔵               |
|                                                                                     | 45           | 藤田嗣治 | 酒                          | 1917年  | 水彩、墨、黒鉛、紙        | 個人蔵               |
|  | 46           | 藤田嗣治 | 鳥の口づけ                      | 1917年  | 水彩、黒鉛、紙          | 個人蔵               |
|  | 47           | 藤田嗣治 | シーソー                       | 1918年  | テンペラ、水彩、墨、金箔、紙   | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|                                                                                     | 48           | 藤田嗣治 | お茶をする3人の娘たち                | 1918年  | 水彩、金箔、紙          | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|  | 5. 女性への情熱    |      |                            |        |                  |                   |
|                                                                                     | 49           | 藤田嗣治 | 眠るユキの肖像                    | 不詳     | 1923年の穿孔銅版からの後刷  | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 50           | 藤田嗣治 | 座る女性と猫                     | 1923年  | 油彩、カンヴァス         | 鹿児島市立美術館          |
|                                                                                     | 51           | 藤田嗣治 | 読む                         | 1924年  | インク、紙            | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 52           | 藤田嗣治 | 座る若い女性（マリー＝ベルト・オーランシュとされる） | 1926年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵               |
|                                                                                     | 53           | 藤田嗣治 | ひじをついて寄りかかる女性              | 1926   | インク、紙            | Yuコレクション（ベルギー）    |
|                                                                                     | 54           | 藤田嗣治 | 横たわるブロンドのユキ                | 1926年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|                                                                                     | 55           | 藤田嗣治 | 毛皮を着るユキ                    | 1927年頃 | ヘリオグラヴュール、木、紙    | 個人蔵（フランス）         |
|  | 56           | 藤田嗣治 | 友達、ユキとマド                   | 1927年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵               |
|                                                                                     | 57           | 藤田嗣治 | 枕の上の裸婦                     | 1927年  | 油彩、カンヴァス         | ベン・アミ・フィーマンコレクション |
|  | 58           | 藤田嗣治 | 横たわる女性、水槽と猫たち              | 1927年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵               |
|  | 60           | 藤田嗣治 | 二人の友達                      | 1928年  | 黒鉛、擦筆、厚紙に貼り合わせた紙 | Yuコレクション（ベルギー）    |
|                                                                                     | 61           | 藤田嗣治 | 若い女性像（ジャクリーヌ・バルスコッティ＝ゴダード） | 1929年  | インク、墨淡彩、紙        | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|                                                                                     | 62           | 藤田嗣治 | 横顔の女性                      | 1930年  | 油彩、カンヴァス         | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|                                                                                     | 63           | 藤田嗣治 | 立つ裸婦                       | 1930年  | 6点組カラーエッチングより    | 個人蔵               |
|                                                                                     | 64           | 藤田嗣治 | すわる二人の裸婦                   | 1930年  | 6点組カラーエッチングより    | 個人蔵               |
|  | 65           | 藤田嗣治 | マドレーヌの肖像                   | 1932年  | 水彩、墨、紙           | 個人蔵（エルサレム、イスラエル）  |
|  | 67           | 藤田嗣治 | 横たわる裸婦                     | 1953年  | 黒鉛、擦筆、アルシュ紙      | 個人蔵（日本）           |
|                                                                                     | 68           | 藤田嗣治 | 夢                          | 1954年  | 黒色リトグラフ、アルシュ紙    | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 69-1         | 藤田嗣治 | カレンダー                      | 1954年  | リトグラフ            | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 69-2         | 藤田嗣治 | カレンダー                      | 1954年  | リトグラフ（ポスター）      | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 70           | 藤田嗣治 | ターバンの若い女性                  | 1954年  | 黒鉛、紙             | 個人蔵（フランス）         |
|  | 6. 子どもへの情熱   |      |                            |        |                  |                   |
|                                                                                     | 71           | 藤田嗣治 | 犬を連れた子どもたち（習作）             | 1924年  | 黒インク、赤インク、ブラシ、紙  | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 72           | 藤田嗣治 | 二人の軽業師                     | 1924年  | グアッシュ、金箔、紙       | Yuコレクション（ベルギー）    |
|                                                                                     | 73-1         | 藤田嗣治 | 三人の子どもと猫（銅版）               | 1925年頃 | 銅                | 個人蔵（フランス）         |
|                                                                                     | 73-2         | 藤田嗣治 | 三人の子どもと猫                   | 1925年頃 | 原版からの後刷          | 個人蔵（フランス）         |



|                                                                                     |              |      |                                     |        |                                      |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|-------------------------------------|--------|--------------------------------------|------------------|
|                                                                                     | 74           | 藤田嗣治 | 雪中のフードの少女                           | 1929年  | 黒鉛、水彩、グアッシュ、カルトンに貼った紙                | Yuコレクション(ベルギー)   |
|                                                                                     | 75           | 藤田嗣治 | 人形と眠っている少女                          | 1930年  | エッチング、ドライポイント、ルーレット、アクアチント、局紙に貼った高級紙 | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 76           | 藤田嗣治 | ミルクを飲む猫がいる食卓につく少女                   | 1950年  | 油彩、カンヴァス                             | 個人蔵              |
|                                                                                     | 77           | 藤田嗣治 | 猫と少女                                | 1950年  | 墨、水彩、紙                               | 個人蔵              |
|                                                                                     | 78           | 藤田嗣治 | 猫と若い娘                               | 1950年  | 墨、紙                                  | 個人蔵(エルサレム、イスラエル) |
|                                                                                     | 79           | 藤田嗣治 | 猫と少女                                | 1951年頃 | インク、水彩、ブラシ、紙                         | 個人蔵              |
|    | 81           | 藤田嗣治 | 猫と少女                                | 1952年頃 | 油彩、カンヴァス                             | 個人蔵              |
|                                                                                     | 82           | 藤田嗣治 | 馬鈴薯を持つ少女                            | 1952年  | 鉛筆、紙                                 | 個人蔵              |
|                                                                                     | 83           | 藤田嗣治 | 布帽子の少女 (パンとミルクを持つ)                  | 1952年  | 黒色リトグラフ、アルシュ紙                        | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 84           | 藤田嗣治 | パンとミルク                              | 1952年  | グラファイト鉛、紙                            | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 85           | 藤田嗣治 | 母と子                                 | 1952年  | 黒鉛、トレーシングペーパー                        | 個人蔵              |
|    | 87           | 藤田嗣治 | 友人のジョルジュ・グロジャンの子どもマリオ ネット劇場「泥棒」     | 1952年  | 染色され、絵の具とラフィアヤシ葉で強化されたりネン生地          | 個人蔵 (フランス)       |
|    | 88           | 藤田嗣治 | 友人のジョルジュ・グロジャンの子どもマリオ ネット劇場「憲兵」     | 1952年  | 染色され、絵の具とラフィアヤシ葉で強化されたりネン生地          | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 89           | 藤田嗣治 | 馬鈴薯を持つ少女                            | 1953年  | 油彩、カンヴァス                             | 鹿児島市立美術館(寄託)     |
|                                                                                     | 90           | 藤田嗣治 | シャツを着た少女                            | 1954年  | グラファイト鉛、紙                            | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 91-1         | 藤田嗣治 | 猫といっしょに座る少女                         | 1956年  | カラーリトグラフ、紙                           | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 91-2         | 藤田嗣治 | 猫といっしょに座る少女 (ポスター)                  | 1956年  | カラーリトグラフ、紙                           | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 93           | 藤田嗣治 | 誕生日                                 | 1958年  | 油彩、カンヴァス                             | ポーラ美術館           |
|                                                                                     | 94           | 藤田嗣治 | バゲットを持つ若い娘                          | 1960年  | リトグラフ(オリジナルポスター)                     | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 95           | 藤田嗣治 | バラ色の帽子をかぶり猫といっしょの少女                 | 1960年  | カラーリトグラフ                             | 個人蔵 (フランス)       |
|  | 97           | 藤田嗣治 | 放浪者 (『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』)            | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 98           | 藤田嗣治 | 古着屋 (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)           | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 99           | 藤田嗣治 | トランプ占師 (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)        | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 100          | 藤田嗣治 | 掃除人 (『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』より)          | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 101          | 藤田嗣治 | 刃物研ぎ (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)          | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 102          | 藤田嗣治 | 魚屋 (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)            | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 103          | 藤田嗣治 | ポスター貼り (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)        | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 104          | 藤田嗣治 | 街娼 (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)            | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 105          | 藤田嗣治 | ガラス売り (『取るに足らぬ職業は稼ぎが少ない』より)         | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 106          | 藤田嗣治 | くそったれ (トイレ番) (『取るに足らない職業は稼ぎも少ない』より) | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 107          | 藤田嗣治 | 石炭運び (『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』)           | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 108          | 藤田嗣治 | 管理人 (『取るに足らない職業は稼ぎが少ない』より)          | 1960年  | 木版                                   | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 109          | 藤田嗣治 | 誕生日の軽食                              | 1964年  | カラーリトグラフ、アルシュ紙                       | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 110          | 藤田嗣治 | 3つボタンの服の少女                          | 1964年  | カラーリトグラフ、アルシュ紙                       | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 111          | 藤田嗣治 | 青い服の少女                              | 1964年  | カラーリトグラフ、アルシュ紙                       | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 112          | 藤田嗣治 | 不機嫌な少女                              | 1964年  | カラーリトグラフ、アルシュ紙                       | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 113          | 藤田嗣治 | 3人のいたずらっ子                           | 1965年  | カラーリトグラフ、アルシュ紙                       | 個人蔵 (フランス)       |
|  | 7. 天国と天使への情熱 |      |                                     |        |                                      |                  |
|                                                                                     | 114          | 藤田嗣治 | パラダイスのアダムとイヴ                        | 1917年  | 水彩、墨、紙                               | 個人蔵              |
|                                                                                     | 115          | 藤田嗣治 | 若い女性                                | 1917年  | 水彩、墨、グレアファイト鉛、紙                      | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 117-1        | 藤田嗣治 | 祈り                                  | 1924年  | 木板にマグネシウムを塗布した原版                     | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 117-2        | 藤田嗣治 | 祈り                                  | 1924年  | エッチング、黒色刷、紙                          | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 117-3        | 藤田嗣治 | 祈り                                  | 不詳     | エッチング、後刷                             | 個人蔵 (フランス)       |
|                                                                                     | 118          | 藤田嗣治 | 母子像                                 | 1948年  | インク、水彩、紙                             | 個人蔵(エルサレム、イスラエル) |
|                                                                                     | 119          | 藤田嗣治 | ヴェールの若い女性                           | 1950年  | グアッシュ、水彩、墨、金箔、紙                      | 個人蔵(エルサレム、イスラエル) |
|                                                                                     | 120          | 藤田嗣治 | 母子像                                 | 1950年  | 黒鉛、トレーシングペーパー                        | 個人蔵              |
|                                                                                     | 121          | 藤田嗣治 | 母子像                                 | 1951年  | インク、墨、紙                              | 個人蔵              |
|  | 122          | 藤田嗣治 | 子を膝に乗せる母                            | 1951年頃 | 油彩、カンヴァス                             | 個人蔵              |
|                                                                                     | 123          | 藤田嗣治 | 母と襟を付けた子                            | 1953年  | 水彩、墨、紙                               | 個人蔵 (フランス)       |

|                                                                                     |                                 |            |                                   |             |                    |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|-----------------------------------|-------------|--------------------|----------------|
|                                                                                     | 124                             | 藤田嗣治       | スカーフの女性                           | 1954年       | 黒鉛、紙               | 個人蔵            |
|                                                                                     | 125                             | 藤田嗣治       | 聖母戴冠                              | 1959年       | リトグラフ、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | 126                             | 藤田嗣治       | 天使たちの合唱団                          | 1959年       | 黒色リトグラフ、紙          | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | 127                             | 藤田嗣治       | イヴ                                | 1959年       | 油彩、カンヴァス           | ウッドワン美術館       |
|                                                                                     | 128                             | 藤田嗣治       | モンマルトルの丘の聖女たち                     | 1960年       | 油彩、カンヴァス           | 個人蔵            |
|    | 129                             | 藤田嗣治       | キリスト降架                            | 1954年頃      | グアッシュ、水彩、墨、紙       | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | 130                             | 藤田嗣治       | 黙示録の四人の騎士（聖ヨハネの黙示録より）<br>（バージョン1） | 1961年       | エッチング、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | 131                             | 藤田嗣治       | 天国と地獄（聖ヨハネの黙示録より）                 | 1961年       | エッチング、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|    | 132                             | 藤田嗣治       | 黙示録の四人の騎士（聖ヨハネの黙示録より）<br>（バージョン2） | 1961年       | エッチング、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|    | 133                             | 藤田嗣治       | 祈りの天使                             | 1965年       | 黒鉛、紙               | 個人蔵            |
|                                                                                     | 134                             | 藤田嗣治       | キリストの頭部                           | 1966年       | インク、墨、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|    | 第二部 情熱の来し方行く末 ― 藤田嗣治を囲む日本人美術家たち |            |                                   |             |                    |                |
|    | S-1                             | 川島理一郎      | Paix（平和）                          | 1921年       | 油彩、カンヴァス           | 公益財団法人足利市民文化財団 |
|                                                                                     | S-2                             | 川島理一郎      | 夏                                 | 1922年       | 油彩、カンヴァス           | 公益財団法人足利市民文化財団 |
|                                                                                     | S-3                             | 川島理一郎      | パリの花市場                            | 1926年       | 油彩、カンヴァス           | 丸紅株式会社         |
|    | S-4                             | 板東敏雄       | 藤田の7つの人形                          | 1922年       | 油彩、カンヴァス           | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | S-5                             | 板東敏雄       | 日本を題材にして絵を描く少女                    | 1923年       | 油彩、カンヴァス           | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | S-6                             | 板東敏雄       | 賢い子ども                             | 1925年       | パステル、薄いカルトン        | 個人蔵（フランス）      |
|  | S-7                             | 小柳正        | 横たわる裸婦                            | 1924年頃      | 油彩、カンヴァス           | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | S-8                             | 小柳正        | 金髪の若い女性の肖像                        | 1930年頃      | 油彩、鉛筆、紙            | 個人蔵（フランス）      |
|                                                                                     | S-9                             | 小柳正        | 小鹿                                | 1930年頃      | 油彩、カンヴァス           | 個人蔵（フランス）      |
|  | S-10                            | 東郷青児       | 自画像                               | 1914年       | 油彩・板               | S O M P O美術館   |
|                                                                                     | S-11                            | 東郷青児       | ブローニュの森の風景                        | 1921年       | 油彩・カンヴァス           | 鹿児島市立美術館       |
|                                                                                     | S-13                            | 東郷青児       | ベッド                               | 1925年       | 油彩・カンヴァス           | S O M P O美術館   |
|                                                                                     | S-14                            | 東郷青児       | 子供                                | 1960年       | 油彩・カンヴァス           | S O M P O美術館   |
|  | S-15                            | 岡鹿之助       | 魚                                 | 1939年       | 油彩、カンヴァス           | 横須賀美術館         |
|                                                                                     | S-16                            | 岡鹿之助       | 積雪                                | 1956年       | 油彩、カンヴァス           | 丸紅株式会社         |
|                                                                                     | S-17                            | 岡鹿之助       | 雪の変電所                             | 1964年       | 油彩、カンヴァス           | 西宮市大谷記念美術館     |
|  | S-21                            | 高野三三男      | 裸婦 1                              | 1924-40年    | 油彩・カンヴァス           | 目黒区美術館         |
|                                                                                     | S-22                            | 高野三三男      | 仮装した薩摩夫人像（ギターをかなでる婦人）             | 1928-29年    | 油彩・カンヴァス           | 個人蔵            |
|                                                                                     | S-24                            | 高野三三男      | 街角風景(テルトル広場)                      | 1940年頃      | 油彩・カンヴァス           | 目黒区美術館         |
|  | S-25                            | 高崎剛        | サーカス                              | 1924-33年    | 油彩・カンヴァス           | 横須賀美術館         |
|  | S-27                            | 海老原喜之助     | 自画像                               | 1922年       | 油彩・カンヴァス           | 鹿児島市立美術館       |
|                                                                                     | S-29                            | 海老原喜之助     | 森と群鳥                              | 1932年頃      | 油彩・カンヴァス           | 三重県立美術館        |
|                                                                                     | S-31                            | 海老原喜之助     | 晴れ着                               | 1935-1940年頃 | 油彩・カンヴァス           | 鹿児島市立美術館       |
|                                                                                     | K-1                             | 海老原喜之助     | 藤田嗣治の肖像・風景など                      | 不詳          | 鉛筆、ペン・紙            | 鹿児島市立美術館       |
|  | S-33                            | 田淵安一       | 影の通り道                             | 1959年       | 油彩・カンヴァス           | 目黒区美術館         |
|                                                                                     | S-35                            | 田淵安一       | 春 No.4                            | 1997年       | 油彩・カンヴァス           | 目黒区美術館         |
| 資料                                                                                  |                                 |            |                                   |             |                    |                |
|                                                                                     | 資料                              | 高野三三男      | 絵具箱                               |             | 木、金属               | 目黒区美術館         |
|                                                                                     | 参考<br>作品                        | 川島理一郎      | 絵日記（パネル）                          | 1915年       | 水彩、インク、紙           | 栃木県立美術館        |
|  | 第三部 エコール・ド・パリの仲間たち              |            |                                   |             |                    |                |
|  | K-2                             | パブロ・ピカソ    | 貧しき食事                             | 1904年       | エッチング・紙            | 鹿児島市立美術館       |
|                                                                                     | K-3                             | パブロ・ピカソ    | 女の顔                               | 1943年       | 油彩・カルトン(カンヴァスで裏打ち) | 鹿児島市立美術館       |
|  | K-4                             | モイズ・キスリング  | 赤い服の女                             | 1925年       | 油彩・カンヴァス           | 鹿児島市立美術館(寄託)   |
|  | K-5                             | ジュール・パスキン  | ソファに座るマルセル                        | 1928年       | 油彩、木炭、鉛筆・カンヴァス     | 鹿児島市立美術館       |
|  | K-6                             | マリー・ローランサン | マンドリンのレッスン                        | 1923年       | 油彩・カンヴァス           | 鹿児島市立美術館       |
|  | K-7                             | モーリス・ユトリロ  | ブリ・シュール・マルヌの教会                    | 1919年頃      | 油彩・カルトン            | 鹿児島市立美術館       |
|  | K-8                             | マルク・シャガール  | 恋人たち                              | 1948年       | グワッシュ・紙            | 鹿児島市立美術館(寄託)   |