

小企画展 香りのうつわ 2025年1月28日(火)～3月23日(日)

No.	作品名	作者名	制作年	寸法 (h×w×d cm)	材質・技法
香りの器					
1	金襴手堅透蓋藤文香炉(苗代川)	東郷寿勝	20世紀前期	9.0×φ12.1	陶器
2	白薩摩透環耳香炉(苗代川)	東郷寿勝	20世紀前期	10.5×φ9.0	陶器
3	錦手蝶透蓋草花文三足香炉(苗代川)	東郷寿勝	20世紀前期	10.5×φ10.0	陶器
※4	錦手桜文透かし香炉(堅野)	不詳	不詳	9.5×φ11.5	陶器
※5	耳付香炉(堅野)	二代長太郎(有山雅夫)	不詳	10.6×φ13.0	陶器
※6	香炉(堅野)	二代長太郎(有山雅夫)	不詳	11.2×φ9.2	陶器
※7	染付山水絵竜耳風炉(平佐)	不詳	不詳	22.7×20.0×23.3	陶器
8	秋草文丁子風炉(堅野)	不詳	19世紀後期	23.0×φ19.0	陶器
9	蚊遣秋蔦	東郷寿勝	19世紀後期	17.7×26.0×17.7	陶器
10	唐草彫紋香炉	坂下光石	1963	27.0×24.0×20.5	陶器
11	唐草透紋香炉	坂下光石	不詳	30.0×20.3×20.3	陶器
★12	香合	坂下光石	不詳	3.0×φ7.0	陶器
13	青磁香合「梅」	宮之原謙	1975	6.0×φ8.3	陶器
14	彩盛磁サボテン文香合	宮之原謙	1975	5.0×φ8.7	陶器
15	釉象嵌「梅」小香炉	宮之原謙	1935	6.1×φ4.0	陶器
16	釉象嵌「蘭」小香炉	宮之原謙	1935	6.1×φ4.0	陶器
17	古代釉三ツ足香炉	宮之原謙	1971	24.7×φ12.0	陶器
18	朝霧釉香炉	宮之原謙	1975	9.6×φ11.6	陶器
19	彩盛磁流水花香炉	宮之原謙	1975	10.0×φ11.6	陶器
20	彩盛磁アジサイ香炉	宮之原謙	1976	13.5×φ14.0	陶器
21	彩盛磁パラボラ文香炉	宮之原謙	1976	14.9×φ18.1	陶器
22	下絵28(青龍く大香炉く)	帖佐美行	不詳	46.9×50.8	ペン、鉛筆・和紙
23	賛陽舞心(迎雅捧燈)	帖佐美行	1991	61.0×46.0×35.0	彫金
24	牡丹と大夢と	帖佐美行	1996	17.0×19.0×16.0	彫金
25	胡蝶蘭と双夢	帖佐美行	1996	17.0×20.0×16.0	彫金
26	切子小瓶	不詳	不詳	10.5×φ7.5	ガラス
27	藍切子香水瓶(薩摩切子写)	由水常雄	1982	11.0×φ7.0	ガラス
28	資生堂香水く舞く)	中村誠/横須賀功光	1978	103.0×72.3	印刷・紙
29	女の口は何でできている?	篠原愛	2009～2011	162.0×130.2	油彩・キャンバス
香りの庭					
30	菟彩	安達真太郎	1941	97.3×91.0	油彩・キャンバス
31	静物(三宝柑)	安達真太郎	1961	40.9×53.0	油彩・キャンバス
32	静物(白桃)	安達真太郎	1973	33.3×53.0	油彩・キャンバス
33	花	和田英作	1939	53.1×45.1	油彩・キャンバス
34	ばら	和田英作	1951	45.9×53.3	油彩・キャンバス
35	梅林(神代植物公園)	宮内秀雄	1978	113.0×145.5	油彩・キャンバス
36	薔薇(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.3×24.3	鉛筆、水彩・紙
37	山百合(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.7×24.1	鉛筆、水彩・紙
38	百合(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.5×24.2	鉛筆、水彩・紙
39	芍薬(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.8×24.3	鉛筆、水彩・紙
40	ゼラニウム(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.6×24.0	鉛筆、水彩・紙
41	梅、連翹、海棠(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.1×24.0	鉛筆、水彩・紙
42	梨花、風信子、蓮馨花(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	32.1×24.1	鉛筆、水彩・紙
43	立田撫子と麝香撫子(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.6×24.1	鉛筆、水彩・紙
44	ペラルゴニウムと麝香撫子(百花譜)	橋口五葉	不詳(1904-10頃)	31.7×24.1	鉛筆、水彩・紙

※は寄託品、★は個人蔵(参考出品)、ほかはすべて鹿児島市立美術館蔵